

العدو يواصل عدوانه على لبنان لليوم السابع
بيروت - سانا - استنفدت منظمة العدو الصهيوني والمغربية الاسرائيلية لدى الخائن سعد حداد قصفها الوحشي للجنوب اللبناني وذلك لليوم السابع على التوالي وقامت صباح امس بقصف مناطق البتية والرحبان والميشية وطلعة شليف ، وقد ردت القوات اللبنانية على العدوان بالقتل ، وقال راديو بيروت ان الطيران الاسرائيلي حلق امس فوق قرى ومدن الجنوب ، وفي بيروت مازال جسر لؤاد شهاب مقلقا وسيمت ظهر امس بعلى الطلقات النارية من منطقة الجسر. وقد عطلت ايريس البتية ص ١١ -

علي ناصر محمد يستقبل وفد منظمة الصائفة
دمشق - سانا - استقبل علي ناصر محمد نائب رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاسمي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية امس وفد منظمة الصائفة برئاسة الرفيق عصام القاضي امين سر المنظمة والوفد الرفيقي له الذي يزور دمشق حاليا . وذكرت - سانا - ان راديو عدن الذي اذاع النبا قوله ان البحث خلال القليلة تساهل الاوضاع العربية الراهنة وتطورات القضية الفلسطينية بشكل خاص وكان وفد منظمة الصائفة قد البتية ص ١١ -

برقية تحية للرئيس الاسد من الرئيس الجزائري بعد مغادرته دمشق ثلاثهم ثورينا نغزى للحمود في مواجهة المخططات المعادية



دمشق - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

دمشق - سانا - بمناسبة عيد الفصح الذي يشهده الشعب الفلسطيني في هذه الايام اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

اللقاءات الاسد يعثر برقية تحية وتضامن للرئيس الجزائري

دمشق - سانا - بمناسبة عيد الفصح الذي يشهده الشعب الفلسطيني في هذه الايام اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

مركنا فخر الرجعية معركة كل الكارمين العرب

قيادة اتحاد العمال العرب تعتبر للرئيس الاسد عن مساندتها المطلقة لسورية واستعدادها لتشكيل كتائب مسلحة للقتال ضد امريكا وعملائها

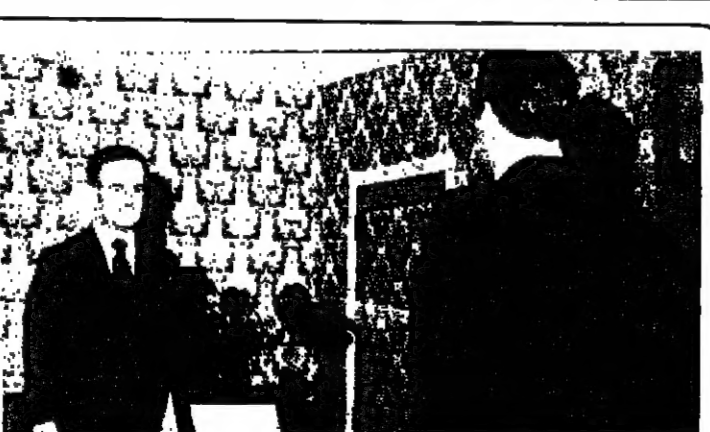
دمشق - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

دمشق - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

دمشق - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

ويهنئ بالعيد الوطني لليونان

دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني لليونان يشد السيد الرئيس حافظ الاسد الى الرئيس اليوناني ستاسيس رئيس الجمهورية اليونانية برقية هذا نصها بمناسبة العيد الوطني لليونان يهنئ ان ايديكم والى شعب اليونان الصديق باسم الشعب العربي السوري وباسمى احر التحيات والتضامن معكم



محافظ دير الزور ودعا يؤيدان اليمن الدستورية
امام الرئيس الاسد
دمشق - سانا - سادى اليمن الدستورية امام السيد الرئيس حافظ الاسد في الساعة الثانية الا ربعا بعد ظهر امس السيد حافظ الاسد دعا . وقد استقبله السيد اداء اليمن استقبله السيد الرئيس وزوده بتوجيهاته

اهتمام عربي واسع بملقاء الرئيسين الاسد والشاذلي وبكلمتهما في مؤتمر الرياضيين

دمشق - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

اطباء اللاذقية يستكرون اعمال القتل والتخريب

اللاذقية - سانا - استكر اطباء اللاذقية الالهة الالهة الصهيونية الرجعية ضد القطر العربي السوري والقوات التي تحميها اطراف كاذب ديد واتي تستهدف صعود سورية ووحدها الوطنية . كما استكر الالهة في بيان اصدره مجلس فرع نقابة اطباء اللاذقية امس اعمال التخريب والقتل والتخريب التي تقوم بها عصابات القتل والاجرام لتفكيك للثورات الفلسطينية للصداقة العربية

مجلس الشعب يقر مشروع قانون بمنح تقويض طبيعة عمل العاملين في المجال الصحي

دمشق - سانا - عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة السادسة من مساء امس برئاسة السيد محمود حديد رئيس المجلس وحضور عدد من السادة الوزراء وبعد احاطة اسئلة السادة الاعضاء الخفية الى الوزراء المختصة من طريق رئاسة مجلس الوزراء لعضو السيد اسد حرب من حل لوضع السيارات للتلقة وقارلمسو السيد جمعة تفتقر ان هذه السيارات استوردت ضمن موازنة رسمية وعند استيرادها عرفت ناعاجا الى مديرية الجمارك والوزارات

مجلس الجامعة العربية يستأنف جلساته على مستوى اللجان

دمشق - سانا - استأنف مجلس جامعة الدول العربية جلساته قبل ظهر امس على مستوى اللجان حيث استمرت اللجنة السياسية الى تقرير السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية حول نشاطات الجامعة في الفترة ما بين الدورتين الثامنتين كما وافقت على عدد من البنود الخاصة اليها وفي مقدمتها توصيات مؤتمر الشرفيين على شؤون الفلسطينيين في النول العربية الخفية اما بقية اللجان الاربع الاقتصادية والاجتماعية

السادات يمضي في تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ومع الصراية اول مشروع استيطاني في بور سعيد

الاسد - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

السادات يمضي في تنفيذ مؤامرة الحكم الذاتي ومع الصراية اول مشروع استيطاني في بور سعيد

الاسد - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

آية الله خاتمي: سارو على السادات الرد الضروي في المستقبل القريب

طهران - سانا - وصف الرئيس الايراني آية الله الخميني السادات بالظالم المجرى السور حاكم مصر ثور السادات بالظالم لنفسه . وقال آية الله الخميني في بيان له ان السادات قد خالف الشريعة الاسلامية في اقراره بانه على اموال من الرئيس الايراني خاتمي . ونقلت - سانا - عن آية الله الخميني قوله ان السادات قد خالف الشريعة الاسلامية في اقراره بانه على اموال من الرئيس الايراني خاتمي . ونقلت - سانا - عن آية الله الخميني قوله ان السادات قد خالف الشريعة الاسلامية في اقراره بانه على اموال من الرئيس الايراني خاتمي .

الاسد - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

الاسد - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

الاسد - سانا - اشاد الرئيس الجزائري - الشاذلي بن جديد - بالجو الاخير المرحب الذي جرت فيه اللقاءات بينه وبين السيد الرئيس الاسد الجزائري في ختام زيارته للقطر برقية تحية الى السيد الرئيس حافظ الاسد هذا نصها :
الوطن العربي في شرفه وبغريه وقد غادر الرئيس الشاذلي دمشق قبل ان يشرع في زيارته للقطر استغرقت يومين جرى خلالها مع السيد الرئيس حافظ الاسد وتكبير المسؤولين في دمشق رسميا تولدت الصداقة العربية الراحنة وسبل توثيق الصمود العربي والوفاء بين القطرين

هذه احسن الاصل

البرامج الاذاعية.. والأطفال في الأطفال.. وتعليم المعاقين القلم فبعد المدرسة



الذي تقدم لها .. وتقبلها أو رفضها
بناء على مدى قناعتها بالبرامج
الاذاعية .. لان الجمهور
يرى ويحس عليه الخلق والسمعة
لانهم لا يهتمون باسمه فوه .. لا
اعرف لم يلقوا اليه الى اكثر
السمعة جهلا وانماهم فوه .. لا
واتهمهم بخلعهم لم يعتبرهم فوه
لوق المستمع .. لانه جمهوره
فوه متدني .. ولان فوه متدني
سيتممون اليه فانا متدني .. هذه
فكرة الاذاعة .. بصفه فوه فوه
جمهوره لا يرا .. فوه فوه فوه
بجب ان يكون لدى العاملين في
الاذاعة جرة وشجاعة .. وعليهم ان
يقدموا للجمهور مادة جيدة احتراما
له .. واحتراما للثقافة .. على الاذاعة
الانتماء على تقديم الافاني الموقلة
ويكفي ان تقدم لحنين او ثلاثة
جيدة بلا من المثلث السيرة التي
يجعلونها .. ليس الهدف قطع رزق
الآخرين .. لكن الموسيقى ليست ارتقا
ان ٩٠٪ من الممثلين في الاذاعة
لا يجيدون قراءة النوتة فاهيك عن
جمل الجميع بعلوم التوزيع
الاورستالي والانجازات الصوتية
والهاتونوني وعل التوتوني ..
وكيف يمكن للمعهد ان
يساهم في تطوير الموسيقى ؟
● فيما يتعلق بالمعهد فانه يساهم
في ذلك بشقين .. الاول بدعم
الاذاعة والتلفزيون بكم عدد من
المازيين الجيدين للتدريب على
الزلف والاذاعة الفنية .. والان في
الفرقة الموسيقية للاذاعة خيرة
المعزفين فيها من خرجي المعهد في
كل من الاالات العربية والغربية التي
ادخلت الى التخت الشرقي .. وهو
في ذلك يساهم في دفع مستوى
الاداء الموسيقي .. وبالتالي مساهمة
المثلث على ان يرفع مستوى اداءه
لان المثلث مرتبة عالية بالمعيار
المازيين .. من جهة اخرى
يساهم المعهد في خلق جمهور نافع
ودواع .. جمهوره حين يستمع
الى لفظة موسيقية يستطيع ان
يقوم بعملية نقل وقد استطاع المعهد
مضاهلة عدد المستمعين الواعين
وطبعا ترسيخ مفاهيم موسيقية
ورفعة يحتاج الى وقت كبير ..

حوار : احمد بوس
تصوير : فهد مرشد

التي تقدم لها .. وتقبلها أو رفضها
بناء على مدى قناعتها بالبرامج
الاذاعية .. لان الجمهور
يرى ويحس عليه الخلق والسمعة
لانهم لا يهتمون باسمه فوه .. لا
اعرف لم يلقوا اليه الى اكثر
السمعة جهلا وانماهم فوه .. لا
واتهمهم بخلعهم لم يعتبرهم فوه
لوق المستمع .. لانه جمهوره
فوه متدني .. ولان فوه متدني
سيتممون اليه فانا متدني .. هذه
فكرة الاذاعة .. بصفه فوه فوه
جمهوره لا يرا .. فوه فوه فوه
بجب ان يكون لدى العاملين في
الاذاعة جرة وشجاعة .. وعليهم ان
يقدموا للجمهور مادة جيدة احتراما
له .. واحتراما للثقافة .. على الاذاعة
الانتماء على تقديم الافاني الموقلة
ويكفي ان تقدم لحنين او ثلاثة
جيدة بلا من المثلث السيرة التي
يجعلونها .. ليس الهدف قطع رزق
الآخرين .. لكن الموسيقى ليست ارتقا
ان ٩٠٪ من الممثلين في الاذاعة
لا يجيدون قراءة النوتة فاهيك عن
جمل الجميع بعلوم التوزيع
الاورستالي والانجازات الصوتية
والهاتونوني وعل التوتوني ..
وكيف يمكن للمعهد ان
يساهم في تطوير الموسيقى ؟
● فيما يتعلق بالمعهد فانه يساهم
في ذلك بشقين .. الاول بدعم
الاذاعة والتلفزيون بكم عدد من
المازيين الجيدين للتدريب على
الزلف والاذاعة الفنية .. والان في
الفرقة الموسيقية للاذاعة خيرة
المعزفين فيها من خرجي المعهد في
كل من الاالات العربية والغربية التي
ادخلت الى التخت الشرقي .. وهو
في ذلك يساهم في دفع مستوى
الاداء الموسيقي .. وبالتالي مساهمة
المثلث على ان يرفع مستوى اداءه
لان المثلث مرتبة عالية بالمعيار
المازيين .. من جهة اخرى
يساهم المعهد في خلق جمهور نافع
ودواع .. جمهوره حين يستمع
الى لفظة موسيقية يستطيع ان
يقوم بعملية نقل وقد استطاع المعهد
مضاهلة عدد المستمعين الواعين
وطبعا ترسيخ مفاهيم موسيقية
ورفعة يحتاج الى وقت كبير ..

حوار : احمد بوس
تصوير : فهد مرشد

حوار الفنان صباحي الوادي



لماذا الموسيقى العربية مريضه؟

هذا القرن على ايدي محمد
ميد الوهاب وفريد الأطرش .. نحن
بمعالجة لان تكون لانفسنا مدرسة
في التحسين الموسيقي اصيلة ..
نحمل لهجة عربية صادقة وتحدث
الانسان كسي تتجاوز الموسيقى
حدودها الحالية .. نظرة مقصورة
الى موسيقى الامم الاخرى .. مثل
روسيا واسبانيا وغيرها .. ترى
ان الحركة الموسيقية فيها استندت
على آفاقية التشبيك طرف .. وعلى
المعلم الانساني من طرف اخر .. لا
كما فعلنا نحن حيث اخذنا الايقية
من القرية لا لتصلها كما هي في
فئات الحلات .. بل علينا ان
نستوعب هذه الانواع .. لم نعد
عصاها ونقدمها كمكينة خلق جديدة
شيئا واحدا .. المثلث حين يتكلم
بلهجة امته يصبح هو نفسه هذه
الامة .. وهذا الشيء لم يحدث
في القرنين الماضيين ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

لماذا الموسيقى العربية مريضه؟

هذا القرن على ايدي محمد
ميد الوهاب وفريد الأطرش .. نحن
بمعالجة لان تكون لانفسنا مدرسة
في التحسين الموسيقي اصيلة ..
نحمل لهجة عربية صادقة وتحدث
الانسان كسي تتجاوز الموسيقى
حدودها الحالية .. نظرة مقصورة
الى موسيقى الامم الاخرى .. مثل
روسيا واسبانيا وغيرها .. ترى
ان الحركة الموسيقية فيها استندت
على آفاقية التشبيك طرف .. وعلى
المعلم الانساني من طرف اخر .. لا
كما فعلنا نحن حيث اخذنا الايقية
من القرية لا لتصلها كما هي في
فئات الحلات .. بل علينا ان
نستوعب هذه الانواع .. لم نعد
عصاها ونقدمها كمكينة خلق جديدة
شيئا واحدا .. المثلث حين يتكلم
بلهجة امته يصبح هو نفسه هذه
الامة .. وهذا الشيء لم يحدث
في القرنين الماضيين ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

لماذا الموسيقى العربية مريضه؟

هذا القرن على ايدي محمد
ميد الوهاب وفريد الأطرش .. نحن
بمعالجة لان تكون لانفسنا مدرسة
في التحسين الموسيقي اصيلة ..
نحمل لهجة عربية صادقة وتحدث
الانسان كسي تتجاوز الموسيقى
حدودها الحالية .. نظرة مقصورة
الى موسيقى الامم الاخرى .. مثل
روسيا واسبانيا وغيرها .. ترى
ان الحركة الموسيقية فيها استندت
على آفاقية التشبيك طرف .. وعلى
المعلم الانساني من طرف اخر .. لا
كما فعلنا نحن حيث اخذنا الايقية
من القرية لا لتصلها كما هي في
فئات الحلات .. بل علينا ان
نستوعب هذه الانواع .. لم نعد
عصاها ونقدمها كمكينة خلق جديدة
شيئا واحدا .. المثلث حين يتكلم
بلهجة امته يصبح هو نفسه هذه
الامة .. وهذا الشيء لم يحدث
في القرنين الماضيين ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

لماذا الموسيقى العربية مريضه؟

هذا القرن على ايدي محمد
ميد الوهاب وفريد الأطرش .. نحن
بمعالجة لان تكون لانفسنا مدرسة
في التحسين الموسيقي اصيلة ..
نحمل لهجة عربية صادقة وتحدث
الانسان كسي تتجاوز الموسيقى
حدودها الحالية .. نظرة مقصورة
الى موسيقى الامم الاخرى .. مثل
روسيا واسبانيا وغيرها .. ترى
ان الحركة الموسيقية فيها استندت
على آفاقية التشبيك طرف .. وعلى
المعلم الانساني من طرف اخر .. لا
كما فعلنا نحن حيث اخذنا الايقية
من القرية لا لتصلها كما هي في
فئات الحلات .. بل علينا ان
نستوعب هذه الانواع .. لم نعد
عصاها ونقدمها كمكينة خلق جديدة
شيئا واحدا .. المثلث حين يتكلم
بلهجة امته يصبح هو نفسه هذه
الامة .. وهذا الشيء لم يحدث
في القرنين الماضيين ..

● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..

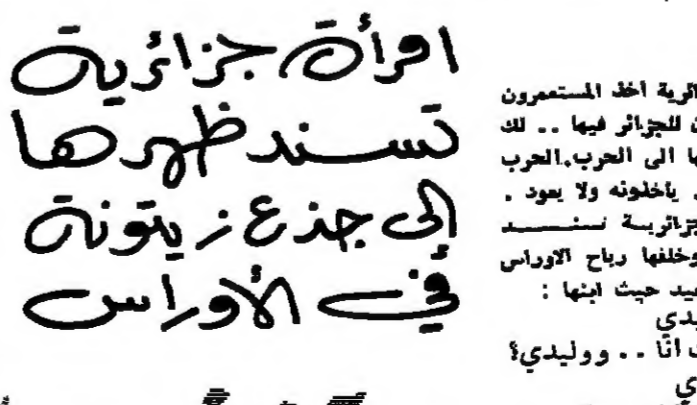
● ماذا يمكن ان نقدم
للايقية من علاجات سريعة ..
وخاصة في الاذاعة ؟
● اتالي ان على الاذاعة ان تستنك
اجلنا من اشخاص مثقلين .. ومهمنا
ان نخرج من كفة الاعمال الموسيقية
التي لا تروق الى الجمهور ..



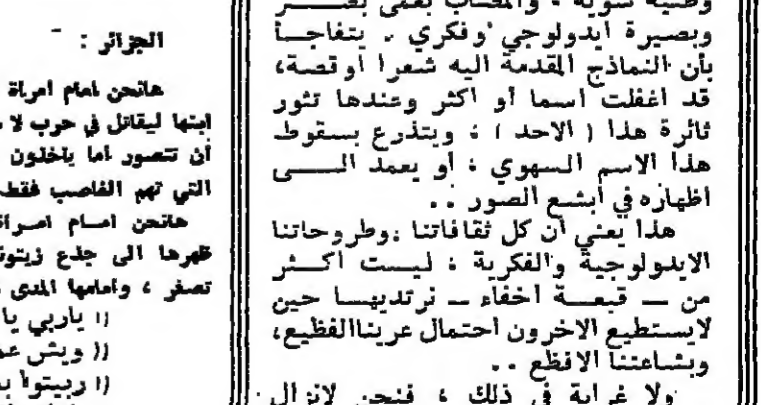
وبين أبناء قرية جزائرية من جهة اخرى بدأ
الواجبة وتوجه سكان القرية ويمشون جنباً
الى جنب مع جنود جيش التحرير .. حلفهم
فيلم « المنطقة المحررة » لـ محمد طام ..
وتصميم من نوع آخر في فيلم « دورية
لشرق » الذي أخرجه جبار العسكري مجموعة
من جنود جيش التحرير يقومون اسيراً فرنسا
الى قاعدة في الشرق وخلال رحلتهم صاعدين
كلما تملأوا حيث يستشهد كل افراد الدورية
ولكن لافلا من أبناء الوطن يقفون على الاسير
ويكفل مهمة الجنود حيث يوصل الاسير الى المكان ..
الجزائر ..
فكرها تعرف الحياة .. الحياة كلها ..
ما من شعور



وبين أبناء قرية جزائرية من جهة اخرى بدأ
الواجبة وتوجه سكان القرية ويمشون جنباً
الى جنب مع جنود جيش التحرير .. حلفهم
فيلم « المنطقة المحررة » لـ محمد طام ..
وتصميم من نوع آخر في فيلم « دورية
لشرق » الذي أخرجه جبار العسكري مجموعة
من جنود جيش التحرير يقومون اسيراً فرنسا
الى قاعدة في الشرق وخلال رحلتهم صاعدين
كلما تملأوا حيث يستشهد كل افراد الدورية
ولكن لافلا من أبناء الوطن يقفون على الاسير
ويكفل مهمة الجنود حيث يوصل الاسير الى المكان ..
الجزائر ..
فكرها تعرف الحياة .. الحياة كلها ..
ما من شعور



وبين أبناء قرية جزائرية من جهة اخرى بدأ
الواجبة وتوجه سكان القرية ويمشون جنباً
الى جنب مع جنود جيش التحرير .. حلفهم
فيلم « المنطقة المحررة » لـ محمد طام ..
وتصميم من نوع آخر في فيلم « دورية
لشرق » الذي أخرجه جبار العسكري مجموعة
من جنود جيش التحرير يقومون اسيراً فرنسا
الى قاعدة في الشرق وخلال رحلتهم صاعدين
كلما تملأوا حيث يستشهد كل افراد الدورية
ولكن لافلا من أبناء الوطن يقفون على الاسير
ويكفل مهمة الجنود حيث يوصل الاسير الى المكان ..
الجزائر ..
فكرها تعرف الحياة .. الحياة كلها ..
ما من شعور



وبين أبناء قرية جزائرية من جهة اخرى بدأ
الواجبة وتوجه سكان القرية ويمشون جنباً
الى جنب مع جنود جيش التحرير .. حلفهم
فيلم « المنطقة المحررة » لـ محمد طام ..
وتصميم من نوع آخر في فيلم « دورية
لشرق » الذي أخرجه جبار العسكري مجموعة
من جنود جيش التحرير يقومون اسيراً فرنسا
الى قاعدة في الشرق وخلال رحلتهم صاعدين
كلما تملأوا حيث يستشهد كل افراد الدورية
ولكن لافلا من أبناء الوطن يقفون على الاسير
ويكفل مهمة الجنود حيث يوصل الاسير الى المكان ..
الجزائر ..
فكرها تعرف الحياة .. الحياة كلها ..
ما من شعور

فنون

في القلب على كدوم

عشنا الثورة الجزائرية - ثورة المليون شهيد - بكل الحب والدمع الذي حملته طوالتنا ثم بغاقتنا ثم شبابنا . كنا على مقاعد الدراسة عندما كان يدخل الصف بين يوم وآخر طلاب اكبر منا ويقولون : اليوم اضراب تأييدا لثورة الجزائر .. وننتقل في الشوارع نهتف ونهتف ونهتف صور الشهداء .. وكان الرجال الكبار والنساء في المدن والارياف يهرعن الى مراكز التبرع ..

وذا اليوم دخل مدرس اللغة العربية الصف وهو يحمل في يده رواية جزائرية مترجمة لكاتب اسمه محمد ديب . وقال يجب علينا ان نقرأ هذه الرواية التي تتحدث عن الحياة خلال الثورة الجزائرية .

وكانت البداية .. ولقد اسعدنا ان نكتشف في روايات الطاهر وطار وعبد الحميد بن هدوقة كتابا روايتين كبيرين يصدران عن واقعية خلقة تقدم شرحا اجتماعيا جزائريا بكل جراءة وصديق . ان الثقافة المريضة التي يمتلكها الكتاب الجزائريون ومفهومهم التقدمي عن العالم وخاصة الوطار وبين هدوقة ومعلميهم في الرواية تسمح لنا بامل الانتظار لاضافات رائعة للرواية العربية .

واذ الجزائري سوف يظل في القلب كما كان في القلب دائما .

محمد أبو خضرة

الفنانه فاطمة هديس



مسرحية «الأرطلة والمليون» عرضت فتلخه فكريا وفنيا

ومسرحية «لو طيفه المسرح القوي»



تعلق ولا خداع ولا هم ولا غم وبينما هو مستغرق في حديثه بنصب امامه عبدالمطيف فتيحي - سيمان فاصولياني بالزيتوني - ليخبره بأنه ميت وله تير في هذه الفترة يريد الرجوع اليه فيسخر المظار منه في اول الامر ولكن لا يلبث ان يقتشف بان سيمان يتكلم بجدية وعنفما يسأله عن السبب الذي دعاه للعودة الى القبر يسرد له سيمان ماجرى معه . وهنا يطبق في المسرحية اسلوب تحليلي رجوعي . فالوقوف القبر عند المطيف فتيحي - سيمان فاصولياني ازيائيا - اصعب بنظرة وانسي عليه وبعد معاينة الطبيب له يعلن عن وفاته بينما هو في الواقع لم يمت وحين يصحو من قيوده ويعلم بان زوجته كانت تسجن على جيلج مليون ليرة اثر وفاته يلعب الشيطان برأيه ويقتنع زوجته بعد مداوات بان يتابع اللعبة ويحرقها ان تخبر اي شخص بالامر . فالمليون ليرة استغفها الزوجة بعد ايام قليلة وحياتها ستقلب رأسا على عقب وسوف يتنعم بالايام المتبقية من حياتها وبعد حصولها على مبلغ المليون ليرة يذهبان الى احدى الحافيين حيث يلعب سيمان دور شقيق زوجته وتشاء الصفة ان يوجد في نفس الحافيين طوني او انطونين خبير الشركة التي كان يعمل بها سيمان وصديق الطفولة لفرقة زرجة سيمان . والخير هذا كان على علاقة

الانفعال فرغ المسرحية من محتواها .. ليست لتعمل اي فكرة « مشقة القصد » قلقة فكريا ، غير واضحة الموقلة لا يعرف على وجه التحديد ماذا يريد ولماذا فتمت .. هل يريد ان تصور جرح البورجوازية التي يتكلمها طوني وتكلمها لتفريق مصالحها ورغباتها على حساب الطبقة الفقيرة التي تظلمها سيمان والتي تظلم بحداد سيمدة بها كان المتن ؟ حتى اذا كان هذا ما تريد ان تصوره المسرحية فتلخه لم يكن واضحا ولم يصل الى الجمهور . والسبب في عدم تلصور مفهوم المسرحية ومقولاتها هو عدم قدره المخرج على المحافظة على المحور الاساسي الذي تنهني اليه الأحداث ، ثم ان تقسيم المسرح الى ثلاثة اقسام ادى الى تقليص الحركة والى الحد منها فتمت معظم المشاهد بأهانة جملية نولا صياح المليون بين المدن والجن وهذا ادى بدوره الى شنت الايقاع السريعي وضاعه وبده من روح المسرحية ولقد وقع المخرج احباطا في اسغلال الاضواء بشت لرجيد . والتشغيل بدوره كان سائبا مع المستوى الذي ظهر به العرض والى الحد لا لانتقال كان واضحا ، وانضم بحركات زائدة كالتنمغن كان كبيرا وعيد اللطيف فتيحي فنان كبير له ماض عريق لكنه لم يشف شيئا جديدا في العرض وهاله تشوكت كان صونها شعيا ولم تكن مقنعة

رأب حداد

أساء كبيرة وتميل سي

جون واين	عمر الشريف
سادع	ميتة
ف	وكانت
اختيار	يلعب
ادوار	البريدج

نجوم السينما العالمية الكبار . جون واين وعمر الشريف - ريتشارد بيرتون - الفيس بريسلي واسماء اخرى تربت على مرش السينما واستطاعت ان تستقطب بمسرحهم المعبين وان ترسم حولها هالة من المظنة والتقدير .

هل حقا كان هؤلاء عظماء في السينما ؟ ام ان بعض المواقف تدخلت ليناوا عظمة ليستحقوها ؟

يبدو ان هؤلاء كانوا كبيرا بالنسبة لبلدنا الذكر فقط اما من الناحية الفنية فقد كانوا يرتكون هسوات لا يقيم عليها هوة الفن .

فقد صدر منذ فترة كتاب بعنوان اسوا الاغلام في التاريخ تليف هاري ميرفيل وراي ديفوس يشير فيه المولمان الى ان نجوم هوليوود الكبار كانوا يرتكون هوات فنية لا تفسر اخطاها لا يجوز ان تصدر من ملهم . ويمن الاجلة التي اوردتها المؤلفان على ذلك :

جون واين

نجم الكباري واكثر المجوم ايرادياقول عنه الكتاب انه كان سادجا في اختيار الالامه وكان يصرف احيانا كهمرج في الوقت الذي يتطلب الدور منه الجد .

ريتشارد بيرتون

اما ريتشارد بيرتون الذي يعتبر ملامتيا في المسرح فقد وصنه الكتاب بأنه كاتلة فنية ويصير مثلا في غلم اغتيال ترويسكي - حيث كان مجرد قطعة فنية غريبة الشكل والوجه للشخصية التي يربها .

بول براون

بول براون كتررا في اذواره كان يدعو ابناءه ختل فيلم - سليمان وحلقة سبا - ان ينظر السماء اوصياها بانه لتي يوقف التعليل .

عمر الشريف

اما عمر الشريف الذي نغلي مسرطنه وياع نفسه للاكتراكتات الراسالية فقد كان يبدو في اذواره الاخيرة وكأنه يشهد ان بقال كنه احد المند في التاميقول فيه : - لقد ظل بريسلي مجددا في اقله - هه ان برسي المراقبين الصغار - وهو من اجل ذلك يبدو كشيئا في غير مرغوب .

الفيس بريسلي

الفيس بريسلي المتي - المتشهور قام بعض اذواره في السينما وبكسر المؤلفان انه لم يكن جديا ولا يشهد ان بقال كنه احد المند في التاميقول فيه : - لقد ظل بريسلي مجددا في اقله - هه ان برسي المراقبين الصغار - وهو من اجل ذلك يبدو كشيئا في غير مرغوب .

اعداد : محمد القاسم



(يجب قبل البدء بالجزء عن انسي ، البدء بمعارفه منه مراسل صحفي ، وكان يؤكد في هذا المرح على الكثرة : انه ان جعل الحدود التي يصل بين الكتاب والمرسل الصحفي معهوده ، وان اقلق بالصور والمواقف حجاج الى مراحل يجب اجازتها ، وعين نشر عنوان معال ما لتحول الى قصة ادبه .)

هينغواي صحفيا

من صحيفة الهانك الهدسية الى « تلك اخريقا الخضر » اسلوب مميز يعتمدا لجمك القصيرة واللغة الغنية الحية



جس غاش المجال الثاني باهتمام بالغ وصحي بمعظم وقته لحياته من اجل الصحافة وصرح مرة شائدا الهوة الشباب ما لي :



نشرت مجلة « (جونايسيدوبورايل) » التلخقة باسم منظمة الصحفيين المليونواي نصر في براغ باللغة الفرنسية مقالين بعنوان « هينغواي كان صحفيا » وقالت المجلة : احتل « في العام الماضي ، بالذكسرى التماكين لولد اينست هينغواي ، وكسكن هينغواي قد عمل صحفيا بالاضافة الى اعماله الروائية المديدة ، وفي مجال عمله الصحفي اعتبر صحفيا متمزا ، ذا اتاج كبير في هذا المجال . كان هينغواي شخصيا ميز بين نشاطاته في المجال الادبي ونشاطاته في المجال الصحفي

نحز اعماله نجاحا كبيرا في المسرح الانتقادي . والمخرج بيتر كاشيف انتهى مؤخرا من كوميديا موسيقية للاطفال مقبنة من احد اعمال الشاعر فاليري بيتروف الذي تكاد يكون اختصاصيا في عالم الطفولة .

وبقي الصدي الاعمال الادبية المعروفة ونظما للسينما اكثر صعوبة فلم يتم بذلك سوى فئة من المخرجين منهم ياتكو ياتكوف الذي يحقق الان « ملكة نوروفو » المقبس عن الرواية الشهيرة لاديب الكلاسيكي اميليان ستانيف الذي توفي منذ سنوات .

اما المخرج جيورجي ديلجروف الذي عرف بظلامه التي حالج مشاكل اجتماعية معاصرة فقد تحول الى الاعلام التاريخية والتي سيكون اولها « الفياش للقياس » عن رواء الكاتب بوخارو حول نضال الشعب البلقاري ضد الاستبداد في القرن الماضي .

وستكون بداية الالام التي سيشتاعها الجمهور في العام الحالي « قصة حب شرقيا » لادوارد زخارييف و « الخطايا التسلمات » المينة للمخرج ليوبويفر شارلانديج الذي توفي قبل الانتهاء من فيلمه « امت وجهه الممتلة نغينا كوكثوا باله » م « وبقي الدم » ليورسلاف بونشيف من حركة القلوة ضد الفاشية والصورة المرفقة للممثل بافيل باباندوف في مشهد من الفيلم

اعداد : ليلا الترك

فلاح السيف البلقارية في عام ١٩٨٠



في عام ١٩٨٠ سوف يبق الحياض المعزلة محف اهتمام السينمائيين البلقاري مع كل التغيرات في وصي الجمالير وديناميكية التقدم الاجتماعي .

بهذه المجلة بدأت صحيفة « صوليا نيق » مردها لاجل الانتاج السينمائي في بلغاريا لعام ١٩٨٠ ، مضيفة ان هذا الانتاج مبني على مشكل نموذجية واعمال ادبية شهيرة او احداث تاريخية متعلقة بالذكسرى ١٣٠٠ لولادة الدولة البلقارية .

فالمخرجة بيتكازيليكوفا مع كليب السيناريو خريستو خريستوف سينتجان فيلما جديدا بعنوان « ليلة الاستحمام العظيمة » يستهران فيه بيتهما الخلال من التيم الاخلاقية في زماننا . وهي الفكرة نفسها التي سادت فيلما الاول الحوضي السباحة الذي فاز بلحدي جوائز مهرجان موسكو السينمائي لعام ١٩٧٧ والذي عرض في دمشق ضمن اسبوع الافلام البلقارية الاخير .

والمخرج خريستو خريستوف الذي تال ايضا جائزة فضية لمهرجان موسكو ١٩٧٩ عن فيلمه « الحاجز » سوف يقدم فيلما « الشاحنة » الذي يؤكد اهتمام السينما

مشكلات
آراء
مقترحات
٢٥٢١

بأشرف
غاري
جريدة

عرفايا والقرى المجاورة ومطالب هامة

السيد محرز زاوية مع الجماهير ، تحية عربية :
أيها مني باهية الصحافة في الكشف عن مواطن الخلل في مجتمعنا ومحاولات إصلاحها بالتعاون مع المسؤولين ، وهذه
الاهمية - لمعري - هي مظهر في مظهر الحضارة والتي تعني أول ما تعني اننا لانحلف الخطأ الذي نكتشف ظهوره
فطبيعي ان يخطئ المرء ولكن الاهم ان يصلح خطأه أو ان يلحظ مواطنه القصير في مسيرته ليكتفها .

أكثر من عشرة أصباء في الزبداني ولا يوجد طبيب واحد في بلودان !!

ان صديق بلودان الجليل يفتجع بقصده
المجيب في الصيف والشتاء على حد سواء ،
وكن هذا الصديق القدير في موطنه وحياته يفتج
من طبيب واحد يلبي نداء مريض أو صاحب بيت
الزبداني التي تبعد عن بلودان ٧ كم يتردد فيها
ما يزيد عن عشرة أطباء ليس من الأفضل ان يتم
توزيع هؤلاء الأطباء بشكل جيد للجميع ويحق نوعان
الدالة :
١- نداء أطباء مرضى في بلودان التي
طبيب يفتج في الحاصب القليلة :
٢- عدم وجود وسط نقل بشكل دائم ولاسيما
في فصل الشتاء .
٣- اذا تفرقت واسعة القتل فان اجرائها
تزيد من ٢٥ لرسى لهايا وإليها .
٤- في فصل الصيف الحاصب أو الرضى خسة
في ذلك عدم وجود الطبيب .

سينما دوما هل تحولت الى معهد للكراتيه ؟

وصلتنا رسالة من شباب دوما يقول ، ان
دوما سينما دوما لم تعرض منذ سنوات الا افلام
الكراتيه ولا افلام الاخرى مما يضر
بروحنا من المراهقين والشباب ويؤثر على تفكيرهم
وعلاقتهم . . . نيل من رقعة على هذه الدمار .
● ولوزارة الثقافة نهدى هذه الملاحظة .

ضعف التيار الكهربائي !

سكان ميدان ، نهر عيشة - بسنان حلوة
يشكون من ضعف التيار الكهربائي ، سبوا
طيات وشكاوى في قسم الشكايات بجمعية
كهرباء المنطقة الجنوبية بلا غلظة تذكر . . .
والى الان . . . يقولون من خيست الان .

لن المظلات الواقية ؟

خذ مدة ومحافظة مدينة دمشق تقوم بتركيب
مظلات واقية لواجهات المباني ، وفي آخر
موقف خط للشيخ حي الذين لم تركيب مظلات
لكن السائقين لا يتوقفون عندما يبل على حافلة
١٠٠ منها لان مراقب المظلات يلقى الاتصال
بفرعها الخشبية الى قرب المظلة وقا بكم
مطبخ التسل للفرس بقتل غرضه المراقب .
● عنهم المواطن عبد الرحمن الشرع
● ولشركة اقل نيل وساطتنا

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

مجلس الشعب يقر

تية ما نشر على الصفحة : ١-
بموضوع مرور طائرات - الكوكورد -
بسماء القطر هذا الزور الذي يسبب
اخرابا يفيض الخلل في القطر نتيجة
صوتها الموي .
اما الموضوع السيد مصطفى خاشوش
فقد تعرض لموضوع اجرة التلفزيون
التي وقعت عام - ١٩٦٢ - مشوا الى
فقدان قطع التبريد لهذه الاجرة .
ونجا الدكتور حمدي السقا فتر
المالية مؤكدة ان هناك مشروع قانون
قد تم وضعه يبالغ موضوع الاجرة
التلفزيونية سواء بالنسبة للرسوم
المفروضة عليها أم بالنسبة لقطعة
التيدي .

بلدية طنامنية بالرد

نرد على هذه الشكاوى
بعد انتقال حول دام أكثر من خمسة أشهر
قلت عليها بلدية طنامنية لخطأ بلدة طنامنية
بعية عليها وفسح البلدية السليبي ويحكم ان
فردا هذه التحوية الجكرة وباني لاختلف شيئا
من سيجري نهر الاموج رقم ان طنامنية لايزيد
من واحد كيلومتر .

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

مشكلة اجتماعية

ودعوى قضائية
المواطن - عساري ، وقع في مشكلة اجتماعية
لافتري اسبابها والفساد لكن نتاجها تقول -
وكما هو يقول -

أيضاح من محافظة دمشق

لم يتم تسليمها للمحافظة وهي موضوع الشكاوى
٦ - لا يوجد ضمن قضية ترخيص المقيم
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

١ - ورد في الشكاوى المشار اليها ان الحضر
رقم - ١٣ - هو لمراد بنلاو بينما الصحيح
هو المس - ١٢ - وليس الحضر رقم - ١٢ -
النسج من تنظيم فرس سوق الهال .

أيضاح من محافظة دمشق

٢ - ان القسم رقم - ١٢ - تم الترخيص
لبناء طيبه بعد ان استحصل اصحابه طيب
رقم - ١٧٥ - تاريخ ١٢ - ١٠ - ١٩٧٩ .
وعلا بالمدة - رقم ٢٦ - من القانون التنظيمي
رقم - ٩ - لعام ١٩٧٤ . بدنا العمل على دراسة
الاشتغالات القائمة على فرضه ليصار الى توجيه
الادارات لتخليها .

أيضاح من محافظة دمشق

٣ - ان ارض القسم رقم - ١٢ - الواقع في تنظيم
فرس سوق الهال مثل بدارين سكن وولات
دكاكين وجيها نفع على الحاضر القديمة
٢٥٧ و ٢٥٨ ساروجة .

أيضاح من محافظة دمشق

٤ - لوحظ انهاء الدراسة الاجتماعية ان ارض
المس - ١٢ - تتألف ايضا من جزء من التلاك
العامه وهي جزء من الجادة القديمة القديمة
سكان جاد الكور و يتم اطلاقها تماما عند المباشرة
بالبناء ، فقد لاحظ الصور التنظيمي هذه الامور
فعمل بمرأ بحيث بالمسح ١١ و ١٢ ليم
تقديم اجابتي هي المورد بدلا من الجادة القديمة
التي دخلت في ارض القسم رقم - ١٢ -
وهذا امر الجديد يفتقر دكاكين صاحبها لشكاوى
لوات الاطراف المطارة ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ و ١٢٧٤
ساروجة وجزء من ماحسب جامع الحور العاك
للغار رقم - ٣٧٨ - ساروجة - والتي
تم توجيه الممارات لتخليها (هذا الامر
مصور ماين جامع الحور الاثري والقسمين ١١
و ١٢) .

أيضاح من محافظة دمشق

٥ - تم استلام دور السكن والدكاكين
التي كانت على الممارين ٢٥٧ و ٢٥٨ ساروجة
كما تم استلام الدكاكين القائمة على الممار ٢٧١
وعلى جزء من الممار ٢٦٨ ساروجة وجرى قسم
بمنها وصدر قرار اخلاء بقية الدكاكين التي
في هذه الشكاوى .

أيضاح من محافظة دمشق

٦ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

٧ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

٨ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

٩ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

١٠ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

١١ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

١٢ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

أيضاح من محافظة دمشق

١٣ - لا يوجد في هذه الشكاوى
موضوع الشكاوى ما يشك بملكية أحد مهنسي
المحافظة وان الاجراءات اتخذت هي قانونية
ولا يوجد اي تجاوز في تسير هذه العملية .

معامل الطريف



الوحدة العربية مسألة حياة أو موت

انتون مقدسي

مرح التاريخ المعاصر . وإذا كان عصرنا هذا هو عصر الكتل السياسية الكبرى فالوحدة العربية إنما هي مسألة حياة أو موت . مسألة وجود أو لا وجود بالنسبة للعرب . والعرب اليوم في ساحة الاختيار الحاسمة فاما

ان نتوحدوا . واما ان نبتعدوا كما اقترحت اسم كثيرة قديمة . ذلك ان الوحدة الثقافية - التاريخية لا تستطيع ان تسير الى ما لا نهاية فلقد مهد الإغريق سبعة قرون ونيفا بعد زوال كياناتهم السياسية ثم طوهم التاريخ وكذلك حدث الرومان .

ولذا فالسؤال المطروح على الفكر العربي على كل المستويات وفي كل المجالات عند الكلام عن الأمة . السؤال الذي لا يمكن إرجاء الجواب عنه . السؤال الذي لم يطرحه الغربيون لأنه ليس من مشكلاتهم الراحة هو التالي :

ما الذي يجعل من جماعاتنا مالم الذي يجعل من جماعة بين جماعات أخرى وحدة لها إرادة على المستوى العالمي أي على مستوى المصير السياسي الذي هو كل المصير في الحياة الدنيا أنه السؤال عن الوحدة . وهذا ما سوف نتحدث عنه مستقبلا .

بقسمه الى كيانات سياسية معطمة . كل منها بمثابة منطقة نفوذ ومدى حيوي لدولة أجنبية . فالحركة العربية قائمة اليوم . كما كانت قائمة في الماضي ولكنها انكثرت فأصبحت ذاكرة أكثر مما هي واقعة سياسي يفرض وجوده على المجموعات السياسية الكبرى التي تطرح على

ان الوطن العربي قام في أصله على نظرة للوجود . لها من الأصالة والمتانة ما جعلها تولد وحدة مكنتها من الصمود أربعة عشر قرنا . على الأقل . تجاه أحداث . لم يصمد لها أي عالم ثقافي آخر . ففي هذه الفترة التاريخية الطويلة اندثرت ثقافة الإغريق في أصلها الأولى . فلم يبق منها إلا ما استغاده الغرب . خلال الأزمات

الحديثة . كما اندثرت إمبراطوريات كبيرة . واندثرت معها ثقافتها كالإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية البيزنطية وخليفتها الإمبراطورية الجرمانية القديمة .

وتبقى الوطن العربي على مسرح التاريخ . قوة جبارة تحفز دوما للهوى . بالرغم من التمزق السياسي ومن الوهن الثقافي وبالرغم من الاحتلال العثماني والأوروبي . لا بل صمد الوطن العربي لأدهى من ذلك إلا وهو قيام الحضارة العلمية الحديثة . ونشوء

البورجوازية الغربية الفاتحة التي حاولت تمزيقه من الداخل . ولم تظهر عليه علامة التفكك . إلا في أواخر القرن التاسع عشر وبعد . عندما استيقظت فوجد ذاته نهبا لمطامع الاستعمار .

كلمة

طفل مدعو خلف فرائشة في حديقة عامة ، وعصمور يراقب هذا المفضل على شجرة ويتردد مرحا . ولم يسع العصير بعينها وبعد له طعامه ويرجع بعد خيمته الظليلة فوق كل ذلك ، صورة لا يمكن للكلام معها كان جبلا ان يصفاها لأن البراءة لإحناج إلى وصف .

شعر

واقف أسأل عنك أنت باعصورة الصبح التي تأتي ، خيالا من حسان من هنا يبتدىء الحب ، ومنك : بولك الشجر الأخضر في الأرض ، ويهيئ الاتحوان

العدد : ٥٢٤٧ - ١٨٨٠/٢/٢٥



برامج جديدة .. وأسلوب متطور في الدورة الإذاعية القادمة



بشير أبو عبيدة مدير البرامج

جديدة ومتكررة .. والجدير بالذكر ان البرامج الجديدة انت بدلا لعدد لا يسر من البرامج التي اوقفت . الصيغة النهائية للدورة الإذاعية الجديدة تبلورت بعد اجتماعات متواصلة للجنة البرامج بحث فيها الخطوط العريضة للدورة .. وكل برنامج على حدة .

انطلاقا من اهتمام الإذاعة بعملية تطوير برامجها بشكل دوري . واستحدثت مضامين وأشكال جديدة لهذه البرامج بشكل يخدم المستمع ويقدم له الفائدة من خلال مادة إذاعية متحركة ومتكررة . فقد انتهت لجنة البرامج اجتماعاتها المتعلقة بالدورة الإذاعية الجديدة التي تبدأ اعتبارا من بداية الشهر القادم .

أدرجت في الدورة برامج إذاعية جديدة .. وتم تكثيف المواد العلمية والأدبية والثقافية والفنية .. وتقديمها في مجلات مختصة في هذه المجالات : الآداب . الثقافة . العلوم . والفنون .

أحدث في هذه الدورة برنامج صباحي مشترك فيه عدد من الكتاب . وهو برنامج منوع يتناول مع فترة الصباح ومدته ٧٥ دقيقة ويبدأ يوميا في الساعة الثامنة صباحا .. بالإضافة الى برامج جديدة تتفق مع خطة البرامج الإذاعية في تقديم كل ما هو مفيد ومميز للمستمع .

أما فيما يتعلق ببرامج السهرات سوف تقدم من خلال قالب السهرات في العالم بفضلون العلم التكميلي .

فوائد طبية .. وإحصائية

وان ٤٢٪ يفضلون الإذاعة البولية .. اما الذين يفضلون الإذاعة العاطفية فلا تتجاوز نسبهم ٢١٪

بقولنا قد سنمالي : ان هذه النسب سوف تغير بعد ان يشاهد الجمهور الإذاعة الاستعراضية الجديدة ..

والى مرضى القلب

اسباب السكتة القلبية ما زالت اللغز المحير بالنسبة للأطباء ، والمالم . مجموعات الضخمين في أمراض القلب عموم بحث اثبات منظم الصحة الدولية بمراسة حول اسباب السكتة القلبية . والهدف من المراسلة هو الوصول الى طرق افضل للعرف اليكروجلي الاجابة وعلى سبل الوقاية منها .

الى فاقد السمع

أحدى الشركات أولت اهتمامها بفائدة السمع . واخترت لهم جهازا مكونا من شاشة صغيرة مصلة بجهاز الهاتف ، وحلت لهم بذلك مشكلة عدم السمع من استعماله . الكلام يظهر مكتوبا على الشاشة وبإمكان الشخص الرجل ان - سمع - ببينه الإجابة على أحداثه الهادئة بفرادة شاشة أخرى ..

الى هواة السينما

ذكرت احصائية جديدة قامت بها إحدى المجلات السينمائية .. ان ٧٦٪ من رواد السينما في العالم يفضلون الفيلم التكميلي .

الورقة العالية ؟

الرياضيون اكثر من قوة نورية . هم قوة نورية بالنسبة لبلادهم ، يشتمل مثل أي قطاع آخر من القطاعات الشعبية التورية .

اما بالنسبة للعالم الخارجي ، فهم قوة سيابة مزبد من قوة البرول . ذلك ان ليست كل بلاد في العالم بحاجة الى البرول . فهي قد تكون منجحة له . أو فاشلة الحصول عليه من جهة أخرى ، دون ان نعني لفشل . فلو هذا .. الرياضيون وبالنسبة للعالم الخارجي ايضا ، هم قوة معتوية ، مثل احاديث الكتاب ، واحداث الفتيان ، من حيث ان الفكر والفن لا حدود لهما ، ولاحتلال دون تأثيرهما .

وبالرياضيين نستطيع ان نتعامل مع العالم بلا عواقب ، باستثناء ان الرياضة هي اللغة العالية ، المعهودة في كل مكان ، ولدى أي شعب .. معهودة لدى الكبار والصغار ، ولدى التلمين والايين .

البطولة في المجالات الأخرى ، أصبحت بطولات سيبة . اما البطولات الرياضية ، فهي بطولات عالية ، يجاوزون حدود النسيبة ، وصلوا بانها غير مشروط بمصالح خاصة معينة .

وحققنا من هذه القوة الثورية في الداخل .. من هذه القوة السياسية المتعوية .. من هذه القوة العالية ، ومن هذه البطولة الانسيبة ، حق وامر وطيب ، يمكن ان يكون الورقة ، التي نربح بها قضايانا القومية في العالم ، ونحن ان نكتب بها انصارا واصدقاء ، لا وسيلة أخرى لكسبهم الا بالرافضة .

وفي الداخل ، فالرياضيون هم قوى الثورة الصاعدة للرجعية ، لان بينا واحدا ، لا يكاد يخلو من ريفي . وهم مثل الطلاب طلبة الثورة ، ومدد الثورة الذي لا يتبدل يوسف محمود

بشيرة

في السويداء افتتحت منظمة طلاب البحث معرضا محفلة الاطفال . اقيم المعرض في المركز الثقافي ويستمر ثلاثة ايام .

القومي ، مستضيف في المصداقالي من نيسان القادم ، فرقة مسرحية فرنسية ، تقدم بعض اعمال مولير .

الاول من شهر ايار ، سوف يقدم الاسبوع الثقافي التونسي .

بالضبط يقام من ايام المسرحية التي ستقدمها فرقة عمال محافظة حمص في مهرجان العمال الذي سيقام في منتصف نيسان القادم . المسرحية من تأليف واخراج فرحان ببل .



انتهت الكتابة لسلي الخمار الكوري ، من كتابة سيرة حياة صبي زيادة بعد ان قضت اعواما في الاسر لخارج هذه السيرة ، وسوف تصدر سيرة مي قريبا .

نظم حكمت في اشعاره الملهمة هي موضوع كتاب جديد ترجمه عبد الوهاب الدافوني اما آخر اشعار بلبل نيرودا فهي التي ترجمها الطبيب الرياني وصدرت في كتاب جديد .

بدعوة من المركز الثقافي العربي في الحصة يحي الضاهر فيد الرحيم الحصري اسيرة شعرية في نسام الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ٢٩-٣-١٩٨٠ .

في الخامسة والنصف من مساء غد ، يتم قسم الشؤون الاجتماعية لرئاسة هيئة اركان جيش التحرير الفلسطيني مهرجانا خطابيا وفيها توكيما لاهات الشهداء . بعد غد وفي الساعة مساء يحاضر الاستاذ ياسين شكر في القندى الاجتماعي .



تشخوف كتابا مسرحيا ... عنوان المحاضرة التي يلقيها الناقد المسرحي نديم محند في المركز الثقافي السويدي بدمشق . مودت المخاضه مساء غد في السادسة مساء . طريق الى البحر مجموعة قصص صدرت مؤخرا لماروق وادي .

موزعات بريد !

٣٠٠ موزعة بريد جديدة في اسبانيا سيبدان عملين في مدريد .. وسوف تكون السيدة جوزيفينا لوبيز هي المسؤولة عن الموزعات الجديدة . تقول جوزيفينا : ان المرأة فيسما تتعلم بالرسائل يتم بتوزيعها اكثر من الرجل ، وسوف تثبت ذلك عندما تبدأ زيارتها العمل .

تيوتوفون !!

أخر ابتكارات العصر .. هو التلفون الذي يطعم الكفات . التلفون يدعى « تيوتوفون » ويقوم باعطاء ١٨ درساً مختلفاً من أي لغة في العالم .. ويستطيع ايضا ان يؤمن لك استاذاً ليعلمك الرياضيات والفيزياء والكيمياء !! في العالم الآن ارقام هواتف ، بعضها يسمك الموسيقى .. وبعضها يطعمك شراباً مفضلاً من حلك خلال هذا اليوم .. وبعضها يقول لك حالة القلب كل ساعة و ٢٢ دقيقة !!

على هامش اللقاء الذي سيمع نهاية شهر نيسان بين اتحاد الكتاب العرب واتحاد الكتاب اليوسلاف ، ستعقد في دمشق فرقة نون شعبية يوسلافية ، وستقدم عروضها في صالة الحمراء ايام ٢٤-٢٦-٢٧ نيسان .

من أجل الأطفال

انهم عام الطفل الدولي ، ولم نشه الاحصاء بالطفل ، فكل يوم هناك اكثر من مائة مليون طفل في العالم . وآخر صيغة في عالم الاطفال تلك التي ابتكرها احدى دور النشر المهمة كتاب الطفل . لتسجع الاطفال على القراءة وجديهم اليها . فقد اصدرت كتابا لها رائحة المانجو والتوتولا والحلوى .. ولقد لقيت هذه التجربة نجاحا كبيرا من جانب الاطفال وسطيع الطفل ان يدخل المكتبة لشراء كتاب رائحة المانجو اليه .



سعد الان مرقة المسرح القومي لعمد المسرحية الأخيرة في موسيها لهذا العام ، وهي بعنوان - المصاح - تأليف يوسف الماني اخرج احمد حمص . بطولة يوسف حمص ، زيناتى قنصه ، مها الصالح ، امينة الطاهر .



حاليا بالانسواق

سيارة

الجمهورية

بطولها الفاخر
وغلافها الانيق

الجمهورية

سيارة تسعة ، وهذاها جيتد